

Luke Bedford *1978 (GB)

Besilvering

Kammerensemble-, Duo- und Solowerke (2002-2019)

CD-Aufnahme 2021

Label: bastille musique

Koproduktion mit dem SWR Baden-Baden

Releasedatum: Ende November 2021

Die CD zum 25 jährigen Jubiläum des Freiburger Kammerensembles Holst-Sinfonietta

Zum Projekt

2016 führte die Holst-Sinfonietta zusammen mit der Opera Factory Freiburg Luke Bedfords Kammeroper *Through his Teeth* (2013-14) als Deutsche Erstaufführung in Freiburg auf. Es war ein großer künstlerischer Erfolg, der auch dazu führte, dass eine CD-Produktion für bastille musique mit dem SWR als Koproduktionspartner im Januar 2017 einherging.

Die Zuschauer und die Kritiker spürten die große Qualität dieser Musik, die einerseits modern aber gleichzeitig auch zugänglich ist.

Modern in ihrer musikalischen Konsequenz, die auch Viertelnote einschließt und rhythmisch durchaus komplex ist und zugänglich in ihrer Rhetorik ihrer inneren Faktur, die auch Tonalität zulässt.

Luke Bedford, Engländer Jahrgang 1978, hat es geschafft, eine Musik zu schreiben, die eine eigene und stets wieder erkennbare Klangwelt kreiert. Seine Werke sind geprägt von Stringenz des musikalischen Materials.

Entwickelnde Variation ist ein Merkmal seines Personalstils. Motive oder harmonische Gestalten erfahren subtile Veränderungen, ohne dabei ihre besondere Physiognomie zu verlieren. Diesen Prozess zu verfolgen ist für den Zuhörer möglich und macht die Musik organisch. Der Musik Luke Bedfords zu begegnen, ist wie ein Lustwandeln in einem Ziergarten. Man begeht ihn in Ruhe und erfreut sich seiner unmittelbaren Schönheit. Die Anordnung, das Autarieren der Elemente ist im Einklang mit dem Ganzen, so dass dem Spaziergänger bzw. dem Zuhörer ein Vergnügen erfährt.

Aufträge und Uraufführungen von Ensembles wie der London-Sinfonietta, dem Ensemble Modern, dem Arditti-Quartett oder dem Royal Opera House London bzw. der Hamburgischen Staatsoper sind deutliche Anzeichen, dass Bedford einer der vielversprechendsten Komponisten der jüngeren Generation ist.

In kurzer Zeit ist er auch ein guter Freund der Holst-Sinfonietta geworden, so hat er u.a. die

CD-Aufnahme seiner Oper *Through his Teeth* interessiert und wohlwollend begleitet. Für die Holst-Sinfonietta ist die Begegnung mit seiner Musik eine große Bereicherung. So widmete sie im Februar und April 2021 eine Studio-Aufnahme für ein Porträt-CD zusammen mit dem SWR in Baden-Baden.

Dabei spielte sie Solo – Duo-, und größere Kammerensemblestücke von 2002 bis 2019 ein. 9 der 10 Stücke der Aufnahme sind Ersteinstrumente.

Die CD erscheint im pünktlich zum 25. Jubiläumsjahr der Holst-Sinfonietta im November 2021 beim Berliner Edellabel *bastille musique* und ist ein starkes Plädoyer für die einzigartige Musik Luke Bedfords und bilden gleichzeitig ein Aushängeschild des Ensembles.

Trackliste und Stückinfos

1. **Man shoots Strangers from Skyscrapers** (2002) 6'

für Flöte, Oboe, Klarinette, Harfe, Celesta und Streichtrio

2. **Falling/Falling** (2014) 4'

für Klarinette, Horn, Violine und Violoncello

World Premiere Recording (WPR)

3. **Give Him His Hat** (2010) 4'

Fassung für Klavier zweihändig

WPR

4. **Besilvering** (2016) 6'

für Flöte Solo

WPR

5. **Slow Music** (2005) 5'

für Flöte, Oboe, Klarinette, Harfe, Celesta und Streichtrio

WPR

6. **Three Caves** (2015) 10'

für Trompete und Klavier

WPR

7. **Faraway Canons** (2018) 5'

für Basstrommel und Klavier*

WPR

8. Hornpiece Solo (2019) 4'

für Horn Solo

WPR

9. In Black Bright Ink (2016) 8'

für Bassklarinette, Violine, Violoncello und Klavier

WPR

10. Wonderful No-Headed Nightingale (2012) 8'

für Flöte, Oboe, Klarinette, Horn, Posaune und Streichquintett

Holst-Sinfonietta:

Martina Roth – Flöte

Yumiko Hirayama – Oboe

Lorenzo Salvà Peralta – Klarinette/Bassklarinette

Eda Pacaci – Horn

Stephan Börsig – Trompete

Thomas Mercat – Posaune

Lee Ferguson – große Trommel

Julia Weissbarth – Harfe

Hans Fuhlborn – Klavier und Celesta

Sylvia Oelkrug und Cornelius Bauer – Violine

Aida-Carmen Soanea – Viola

Philipp Schiemenz – Violoncello

Timothée Methou – Kontrabass

Musikalische Leitung: Klaus Simon (auch Klavier)*